

**ESTUDIO ARQUEOMETALÚRGICO DE UNAS PLAQUITAS ÁUREAS ORIENTALIZANTES DE GIRIBAILE (VILCHES, JAÉN)<sup>1</sup>**

*ARCHAEOMETALLURGICAL STUDY OF ORIENTALIZING SMALL SHEETS OF GOLD FROM GIRIBAILE (VILCHES, JAÉN)*

**M. Luisa de la Bandera \***, **M. Ángeles Ontalba \*\***,  
**Blanca M. Gómez Tubío \*\*/\*\*\***, **Miguel Ángel Respaldiza \*\***,  
**Fernando Fernández Gómez \*\*\*\***

\* Dpto. Prehistoria y Arqueología,

C/María de Padilla s/n, 41004-Sevilla, E.Mail: ibandera@us.es

\*\* Centro Nacional de Aceleradores, Parque Tecnológico Cartuja 93, Avda.

Thomas Alba Edison s/n. 41092-Sevilla. E-mail: ontalba@us.es,

tubio@us.es, respaldiza@us.es

\*\*\* Dpto. Física Aplicada III, E.S.I.

Camino de los Descubrimientos s/n, 41092-Sevilla.

\*\*\*\* Museo Arqueológico de Sevilla, Plaza de América s/n., 41013-Sevilla.

La producción de orfebrería orientalizante de la región del sur y suroeste peninsular se ha identificado sistemáticamente como tartésica, considerándose la orfebrería de época posterior, de la misma zona, una continuidad de la producción de la población turdetana. Así, toda la orfebrería que presenta unos caracteres más o menos orientalizantes y que no tiene un contexto definido se la clasifica de tartésica o tartésica-turdetana. Sin duda, en esta generalización se mezclan elementos culturales de grupos sociales distintos, aunque de un mismo círculo cultural, por no entrar aquí en la discusión de su asociación a lo turdetano, una cultura definida sólo históricamente y vacía de contenido material. Es por tanto necesario centrar la investigación en esas matizaciones particulares que puedan llegar a determinar talleres, o diversas modalidades en la aplicación de la tecnología del oro en el periodo de las influencias orientales.

En esta línea de caracterizar la producción de la orfebrería orientalizante del sur peninsular, se ha realizado este estudio. En él se han seguido dos vías de análisis: su encuadre cultural mediante el estudio arqueológico y el análisis detallado mediante la técnica PIXE (Particle Induced X-ray Emission) para su caracterización y para intentar identificar los procedimientos de soldadura.

El conjunto está formado por un total de dieciséis piezas, unas completas y otras fragmentadas, y cinco pequeñas hemiesferas para colgantes. Su morfología repite un perfil más o menos cuadrado. Su técnica de elaboración es laminar, repujada, con aplicación de filigrana y granulado. En los esquemas decorativos se repiten dos modelos: uno de roseta sobre lámina de base y otro de repujado con una triple representación que alude a elementos simbólicos. Dos de ellos responden a la palmeta como árbol sagrado y otro a la "montaña" sagrada.

Una aproximación nos conduce a interpretarlas como piezas que formaban una diadema de elementos articulados, de génesis peninsular orientalizante. Si bien el proceso de elaboración, técnicas aplicadas y

esquemas simbólicos las relaciona con la producción de tradición fenicia: diademas de Aliseda y Ébora, los estilos se mezclan con una fuerte influencia griega. Todo el análisis nos hace proponer que es un producto de un taller de la región Oretana o del sudeste peninsular, del periodo orientalizante final.

1. Este trabajo se enmarca dentro del proyecto PB 98-1141 *“Caracterización de objetos de orfebrería prerromana en el valle del Guadalquivir mediante técnicas nucleares”* de la D.G.I.C.Y.T.